

Das gute Bild – Vom Föteli zur Fotografie

FOTOSZ21, 5. September 2021

Ralf Turtschi

Rechtlicher Hinweis

Dieses PDF untersteht dem Urheberrechtsschutz. Jedes Kopieren oder Verwenden von Abbildungen oder Texten in Publikationen, Vorträgen oder Ähnlichem in allen Medienkanälen ist ohne schriftliche Genehmigung des Autors nicht gestattet.

agenturtschi

R. Turtschi AG
Visuelle Kommunikation
In der Breiti 4
8800 Thalwil
M 079 279 12 86

agenturtschi.ch
turtschi@agenturtschi.ch

facebook.com/ralf.turtschi

Ralf Turtschi

Schriftsetzer Bleisatz, Layouter
PR-Berater, Fotograf, Grafikdesigner, Fachjournalist,
Buchautor, Dozent

Agenturtschi, visuelle Kommunikation
agenturtschi.ch / turtschi@agenturtschi.ch



11 **Marketing**



Portraitfotografie in KMU

Eine Porträt- auf der Website ist so für Unternehmenswebsites? Heute immer noch die Ausnahme. Zu sehr sind Unternehmen auf ihre Texte in Leitbildern, Deklarationen und Angeboten fixiert. Fotos schaffen schneller Vertrauen. **Ralf Turttschi**

Texte

Portraitfotos sind ein zentraler Bestandteil von Unternehmenswebsites. Sie vermitteln Vertrauen und Kompetenz. Ein gutes Portraitfoto sollte nicht nur das Gesicht, sondern auch die Umgebung zeigen, um den Kontext des Unternehmens zu verdeutlichen. Ein professionelles Portraitfoto kann den Eindruck eines seriösen und erfolgreichen Unternehmens verstärken. Es ist wichtig, dass das Foto gut platziert ist und nicht von Texten überlagert wird. Ein klares und freundliches Lächeln ist ebenfalls ein wichtiger Bestandteil eines guten Portraitfotos. Ein solches Foto kann den Kunden helfen, sich mit dem Unternehmen zu identifizieren und Vertrauen zu gewinnen. Ein professionelles Portraitfoto ist daher ein unverzichtbares Element für jedes Unternehmen, das online präsent sein möchte.



12 **Design & Praxis**

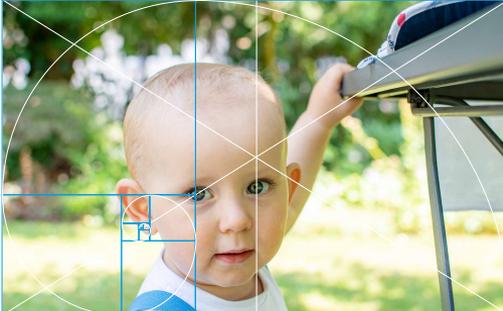


Bilder reproduzieren

Tonwertabrisse: vermeidbar?

Die exakte und kontinuierliche Wiedergabe von Farbverläufen ist auf Bildschirmen in der Regel kein Problem. Anders verhält es sich im Druck. **Ralf Turttschi**

12 **Design & Praxis**



Der Mythos vom Goldenen Schnitt

In der Fotografie sind zwei Gestaltungsregeln tief verwurzelt: die Drittelsregel und die Regel vom Goldenen Schnitt. Es gibt kaum ein Fachbuch, welches nicht darauf hinweist, kaum ein Referent, der nicht damit punkten will – die beiden Regeln feiern goldene Zeiten. Ein Faktencheck. **Ralf Turttschi**

Schon früh nahm die Mathematik für sich in Anspruch, die Welt erklären zu müssen. Zuerst ging Euklid beim Goldenen Schnitt wohl um diese irrationale Zahl Φ ($1,618...$), mit der sich eine Strecke im gleichen Verhältnis aufteilen lässt. Im Spätmittelalter wurden zunehmend theologische, religiöse und ästhetische Zusammenhänge hergestellt. Nur hat die Mathematik mit optischen Gesetzmässigkeiten wenig am Hut. Das wissen alle, die sich mit Buchstaben oder visueller Kommunikation eingehend beschäftigen. So entspricht die geometrische Mitte nicht der optischen Mitte – hier versagt die Mathematik. Unser Sehvermögen erkennt nicht mittels Zahlenfolgen, sondern mit einem Auge-Hirn-System, welches ausserst agil interpretiert. Ein Rechteck, welches liegt, wird nicht gleich lang und breit.



Das weisse Rechteck liegt horizontal und vertikal geometrisch eingeteilt. Es scheint nach unten durchzufallen.

Optisch eingeteilt liegt das weisse Rechteck etwas höher. Damit scheint es unbilliger auf der Fläche zu liegen.

Ralf Turttschi ist Inhaber der R. Turttschi AG, visuelle Kommunikation, 8800 Thalwil. Der Autor ist als Journalist und Filmemacher für die Gewerbezeitung, unter anderem Zürichsee- und SBB, tätig. Er ist als Dozent beim ab-Zentrum Bildung, in der Schweiz und im **Englischsprachigen Fotografie- und Masterclass Fotografie** und an der **Höheren Fachschule für Fotografie** in der Schweiz. Kontakt: agenturtschi.ch, rtschi@agenturtschi.ch, Telefon +41 43 388 5500.



Wandbilder

In welcher Grösse lässt sich ein Foto verlustfrei ausdrucken?

Die Sensoren moderner Bildsysteme schreiben zwischen 10 und 50 Megapixel. Wer ein Wandbild herstellen möchte, steht vor der Frage, auf welche Grösse es skaliert werden kann. Wir beleuchten hier vor allem die Aspekte der Schärfe. **Ralf Turttschi**

Wandbilder sind eigentliche Schmuckstücke für die Wohnung und heute für jedermann erschwinglich. Ein Leinwandbild 60 x 40 cm kostet um 80 Franken. Sogar ab Handycamera darf eine gute Qualität erwartet werden, sofern das Ausgangsbild scharf ist. Foto: © Ralf Turttschi, Taurotopen an Frauenmantel. Die Serie ist künstlerisch-agenturtschi.ch - Fotografie - Taurotopen.

Schulungsmandate

Diplomlehrgang Fotografie

Masterclass Fotografie

Höhere Fachschule für Fotografie (HF)

Light + Byte, Zürich:

Abendkurs, 398.- (Gutschein 50.-)

«Fotobücher professionell gestalten»

2. und 9. November 2021



Direkt zur Kurs-
ausschreibung

Neues Sachbuch

Für Hobbyfotografen/-innen

Viele praktische Inputs

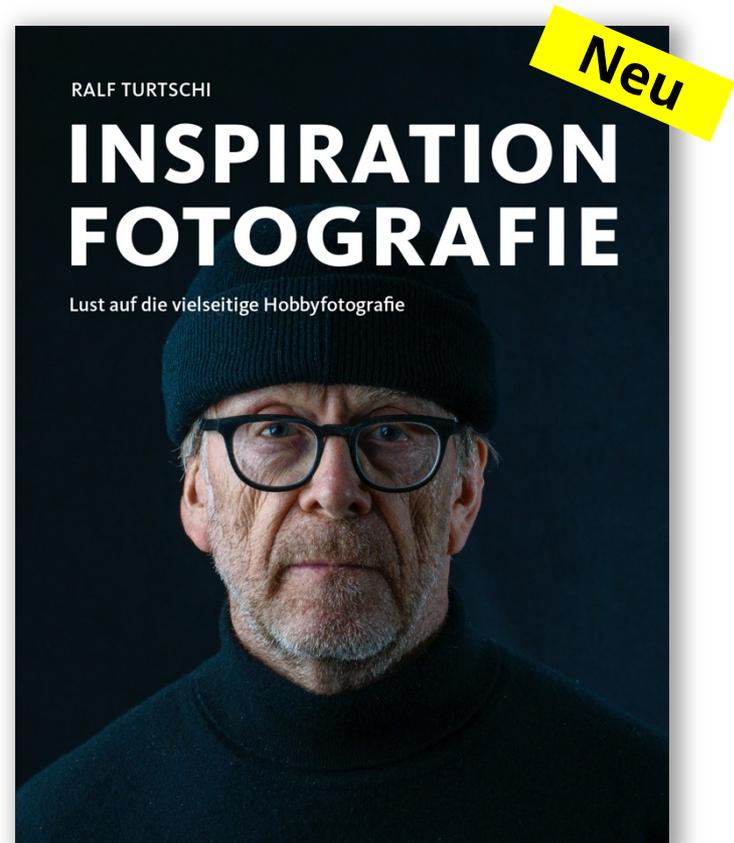
Nicht zu viel Technik

Für alle etwas drin

Inspirationsquelle

ca. 350 Seiten, 20 × 25 cm

Flyer zum Mitnehmen







Gubel, Menzingen ZG



Halsegg bei Sattel



Hirzel, im Morgenlicht



Hirzel, Zürichsee



Grepen, Vierwaldstättersee



Vitznau, Vierwaldstättersee



Bauen, Vierwaldstättersee

So oder so

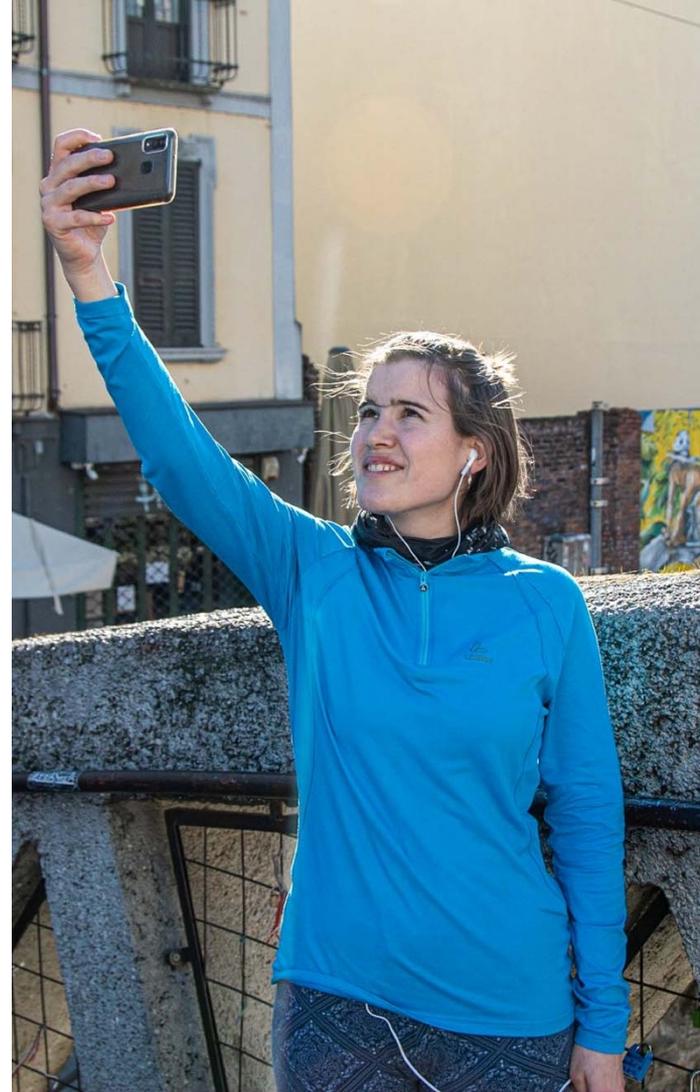




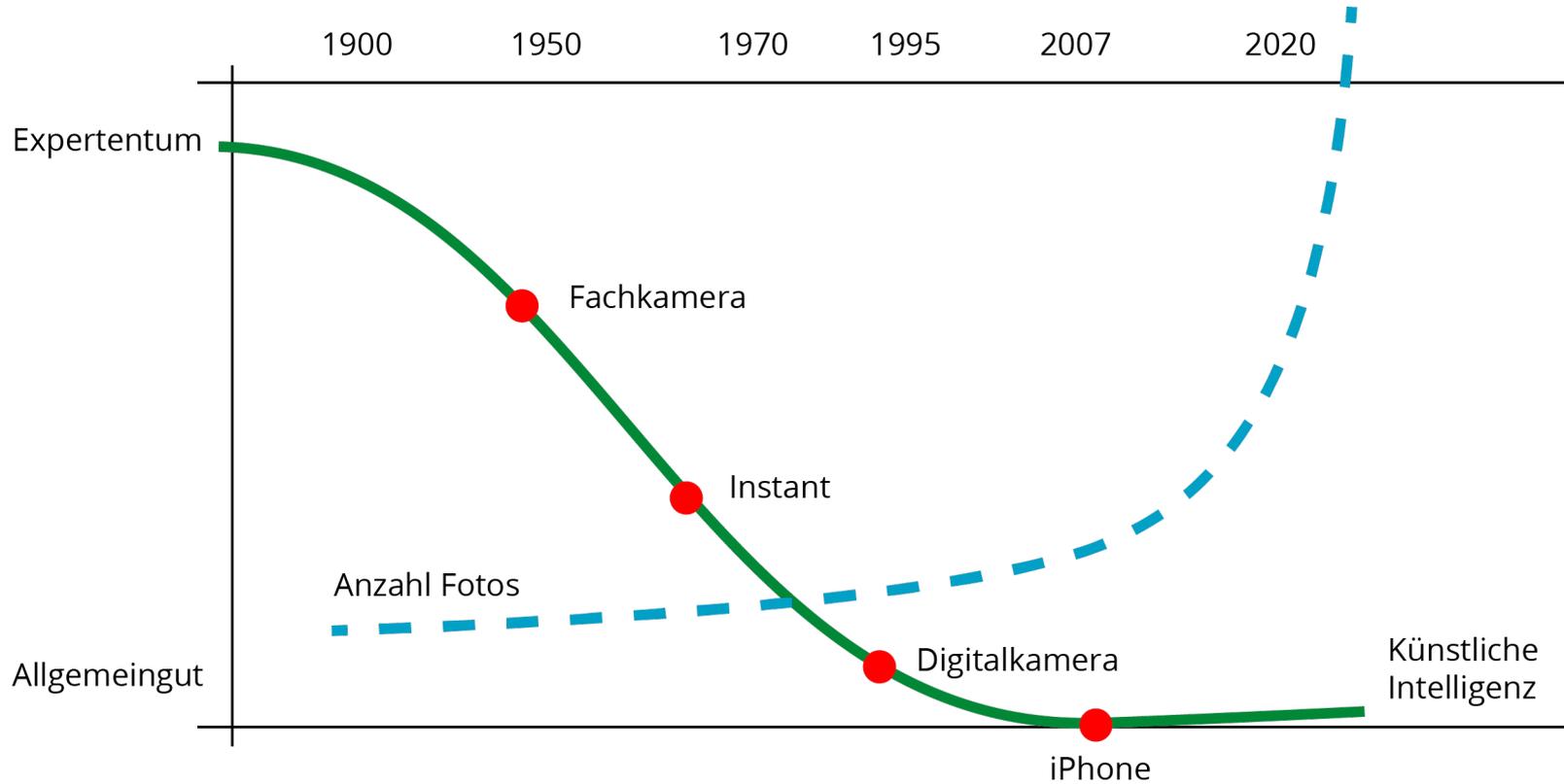
Gelmersee, Guttannen

Merkmale der Handyfotografie

- Knipsen und sofort online stellen
- Gratiskultur
- Überflutung mit Fötelis
- Erhöhung des eigenen Ichs
- Grosser Ressourcenverbrauch (Energie)
- Ergonomie führt zu Hochformat
- Kamera immer auf Augenhöhe
- Einfache Bedienung dank KI
- Chaos in der Speicherung und Verwaltung
- Wenig Zugang zu Spezialitäten

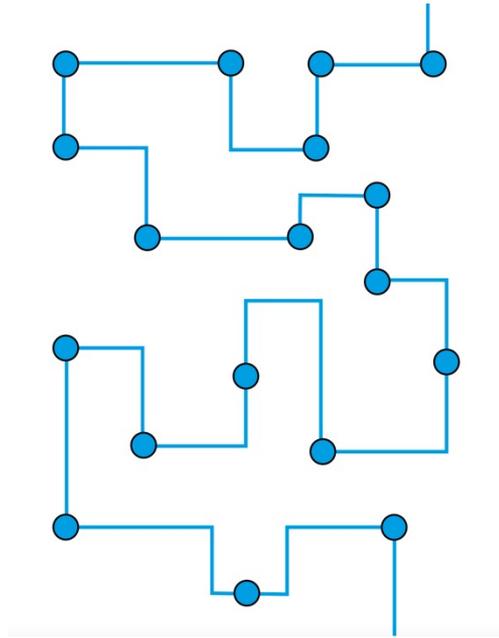


Überwältigende Menge an Fotos

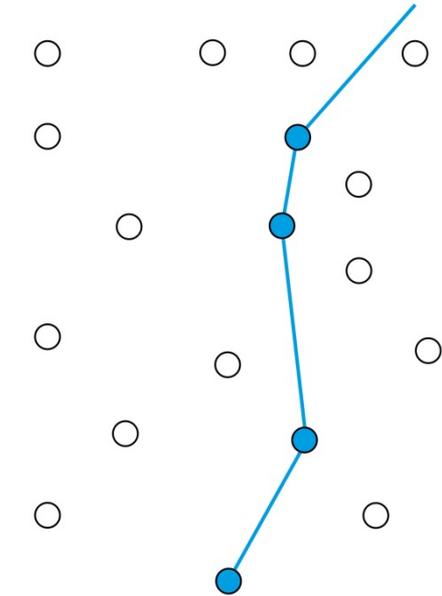


Knipsen oder Fotografieren?

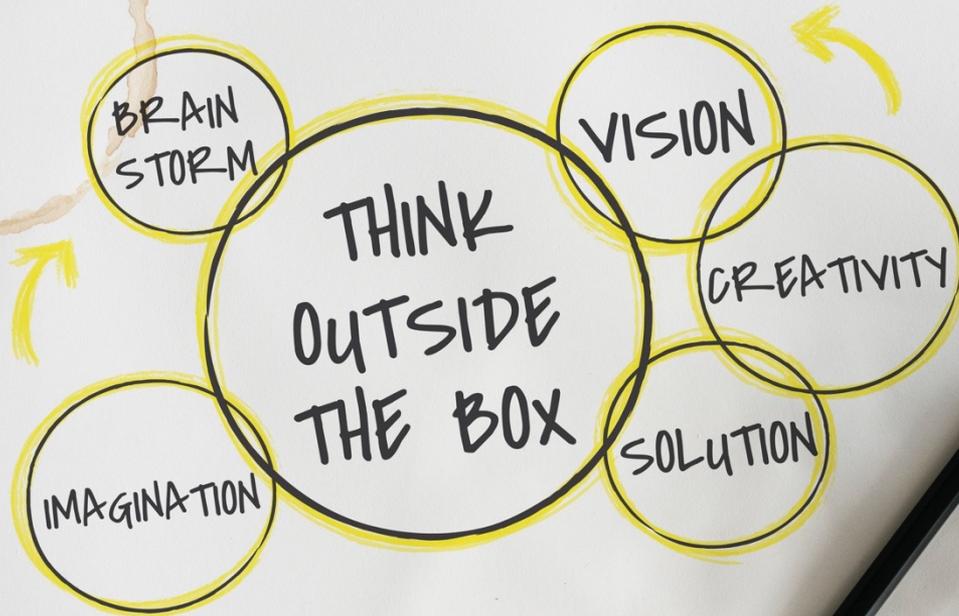
Das IKEA-Prinzip



Selektiv und zielorientiert



Was gehört zum guten Bild?



Das Handy

2-3 feste Linsenmodule mit je einem Sensor dahinter

Super intelligente Software

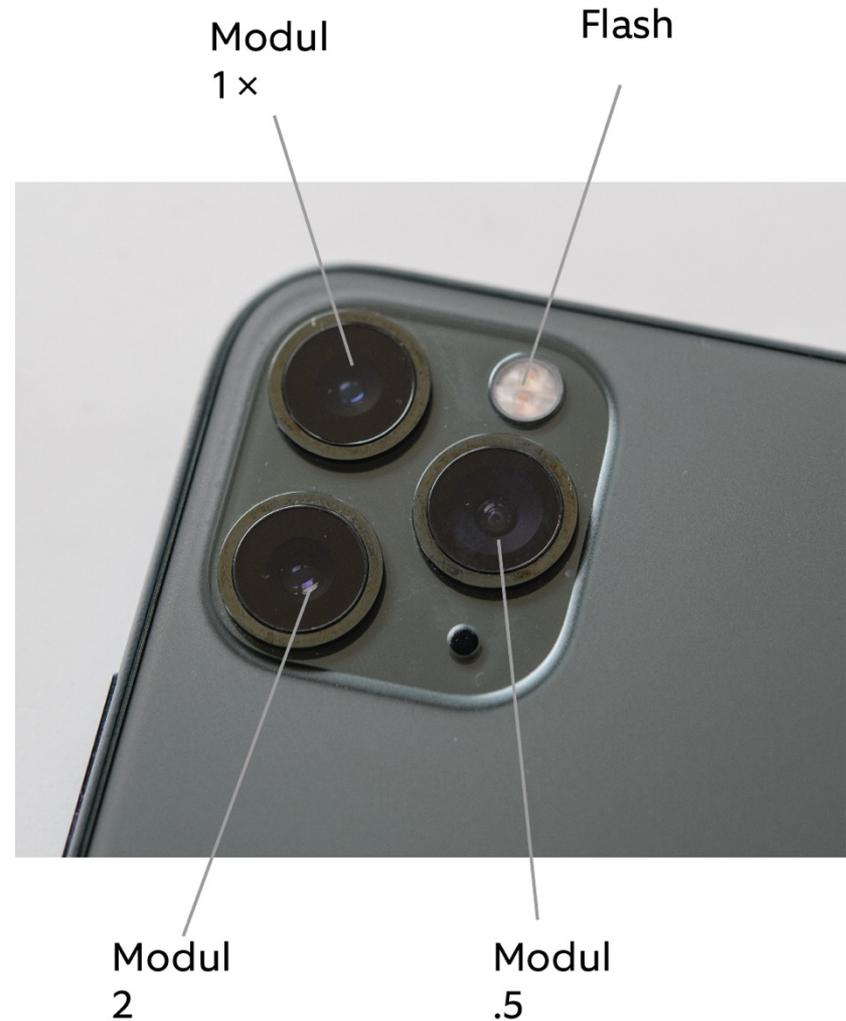
Autofokus

Gesichtserkennung

Nachtfotografie

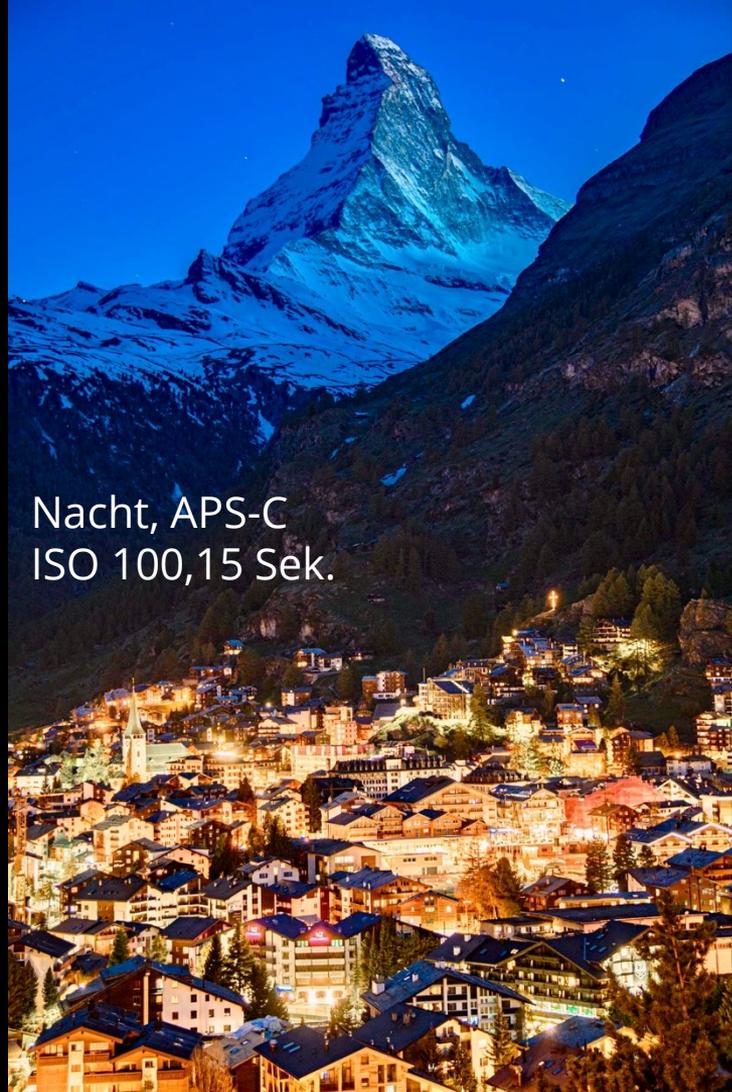
Intuitives Bearbeiten

12 mpx - HEIC





Nacht, iPhone 11
ISO 1600, 0,5 Sek.



Nacht, APS-C
ISO 100, 15 Sek.

ANPASSEN



AUTO



ANPASSEN



SCHATTEN



FILTER



STRAHLEND



Meine Fotografie geht so

Idee / Was will ich?

Planung / Vorbereitung

Shooting

Postverarbeitung

Publikation



Die Geschichte mit Kalei













Gottschalkenberg



Sattellegg



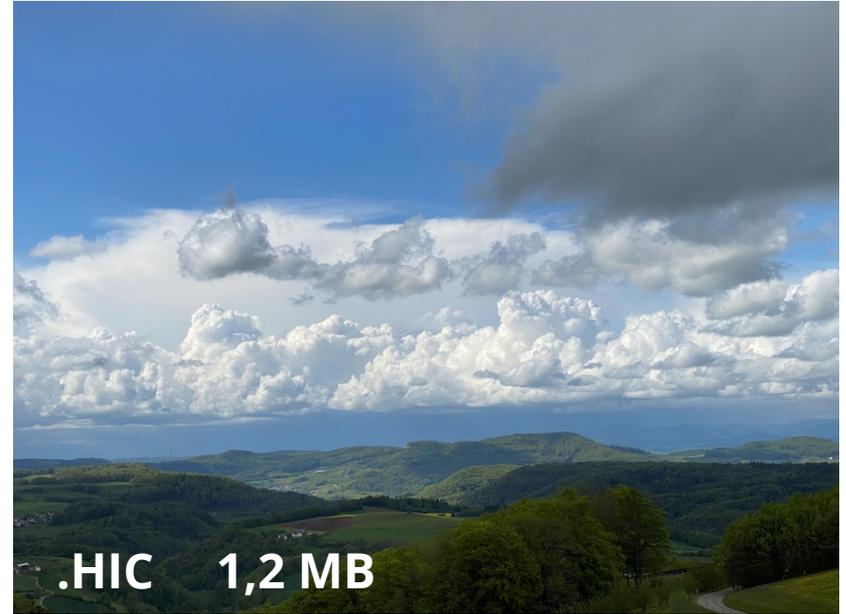


Rait Twtsw
FOTOGRAFIE



Rait Twtscr
FOTOGRAFIE

Das iPhone Format HEIC (HEIF)



4× stärker komprimiert, bei vergleichbarer Qualität

Vielleicht fotografierst du mit JPG, und es sieht so aus.



Bauen, Vierwaldstättersee

... Möchtest du vielmehr, dass es so aussieht?



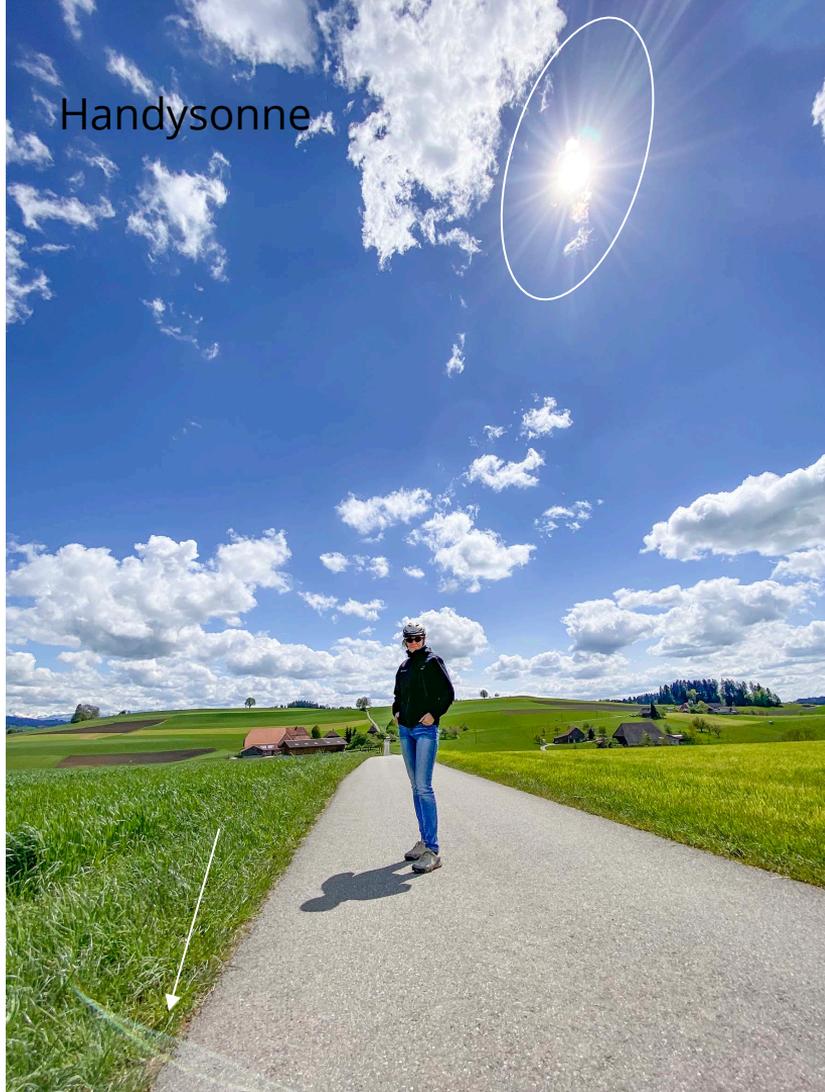
Frontallicht



Gegenlicht



Handysonne



Kamerasonne



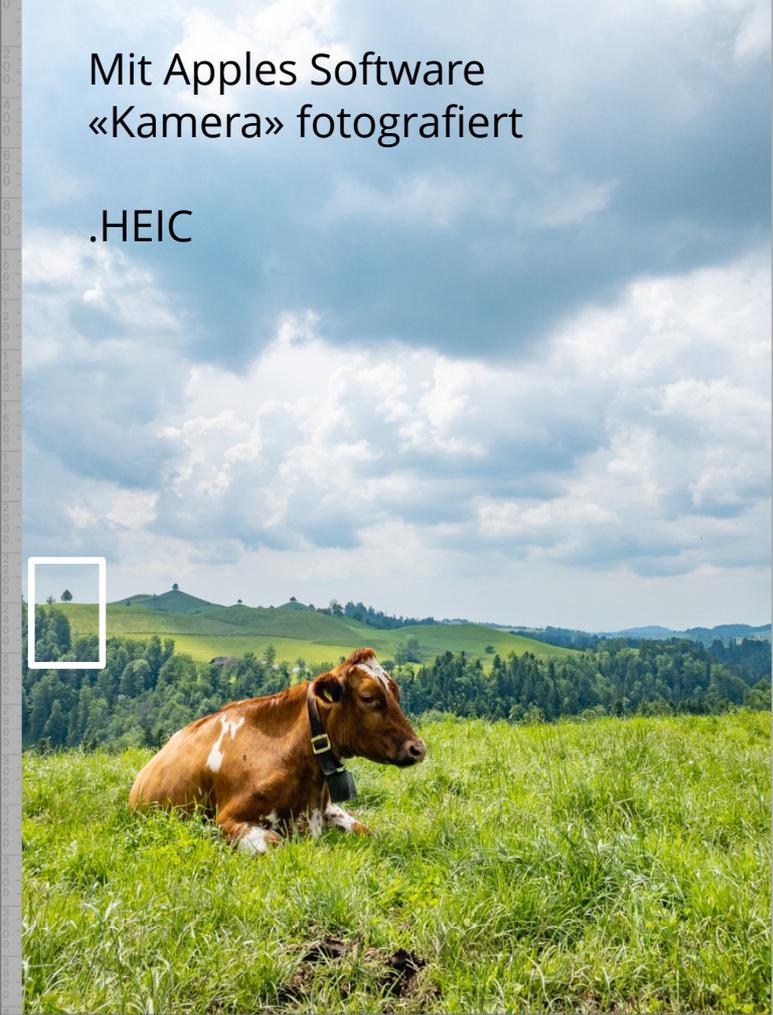
Mit App: Camera+ 2
fotografiert

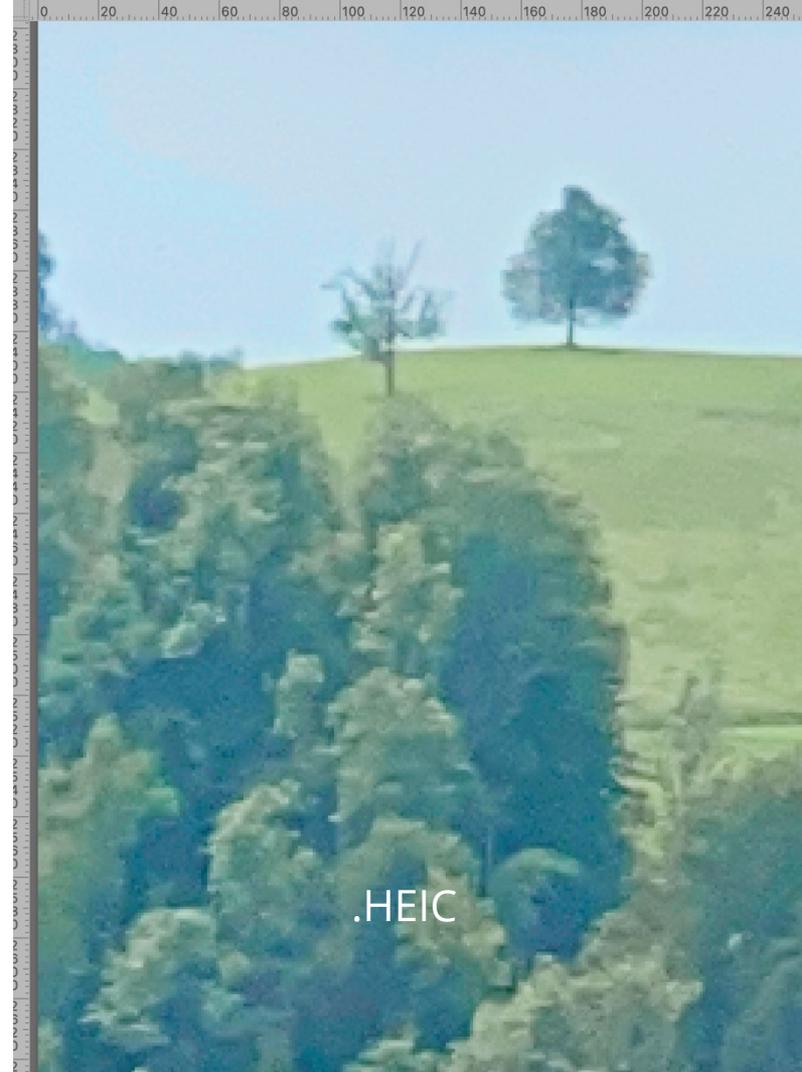
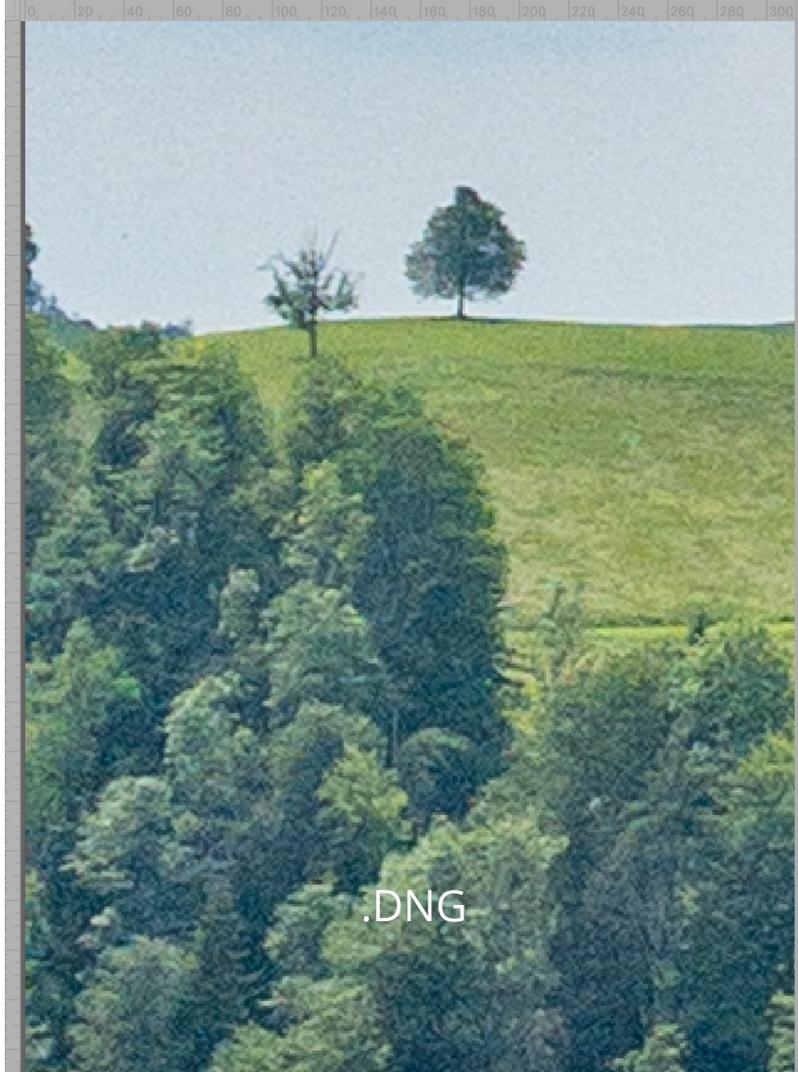
RAW



Mit Apples Software
«Kamera» fotografiert

.HEIC







.JPG
Stark komprimiert



Was macht die JPG-
Kompression mit dem Bild?

Postverarbeitung ist ein MUSS der digitalen Fotografie!

Objektivfehler

Verkrümmung / Verzüge

Schärfentiefe

Belichtungsfehler

zu dunkel / zu hell

Farbstich / Kontrastumfang

neutralisieren / ändern

Kreativität

Bildausschnitt / Horizont gerade richten

Technik

Collagen / Einfärben / Umfärben /

Vignettierung / Filter / schwarz-weiss

Outside the box

Sei auffällig anders.

Gut ist nicht schön.

Variation eines Themas.

Such dir Themen aus, die noch nie so fotografiert wurden.

Sei einzigartig.







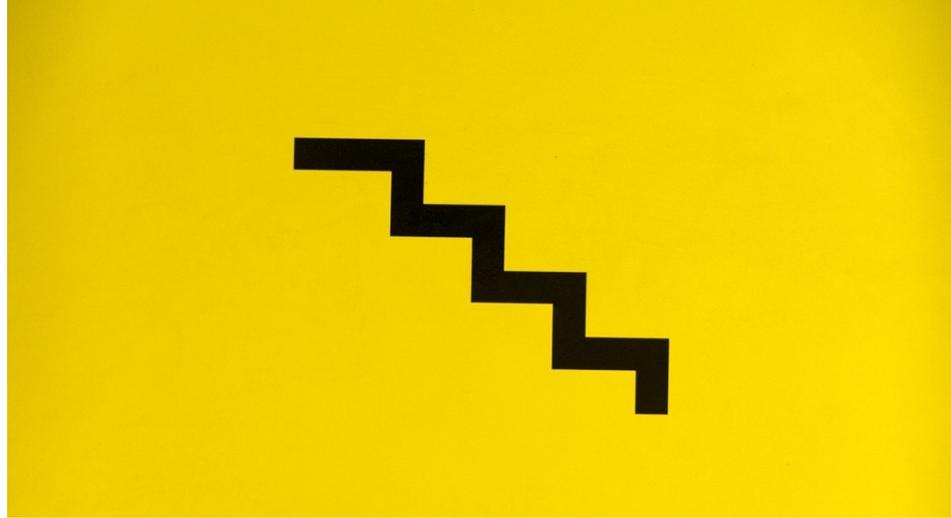
Die neuen Herbstfrisuren sind da!

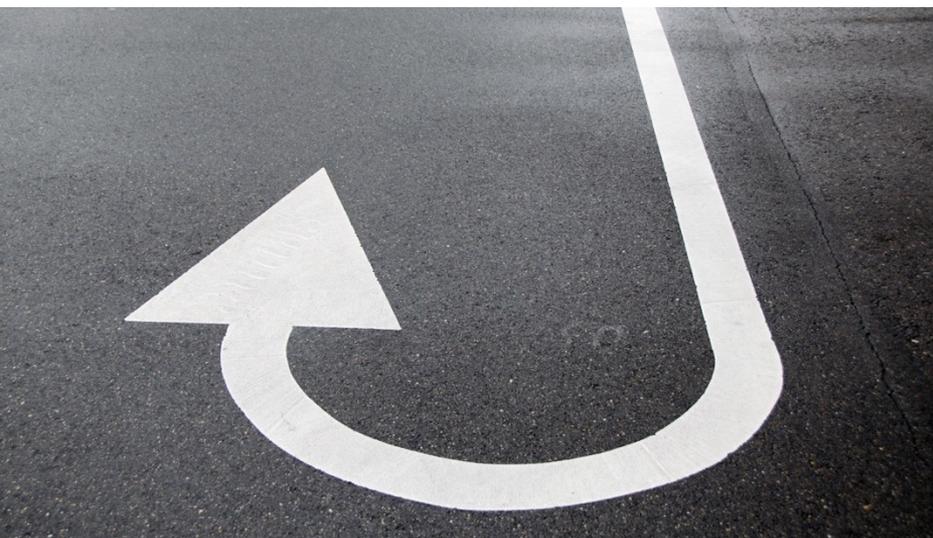


Projekt Parking Zürich

Parkhäuser ≠ unattraktive Unorte
Formenvielfalt
Architektur / Signaletik / Strukturen / Farben
Immer unbelebt fotografiert
Mit natürlichem Licht



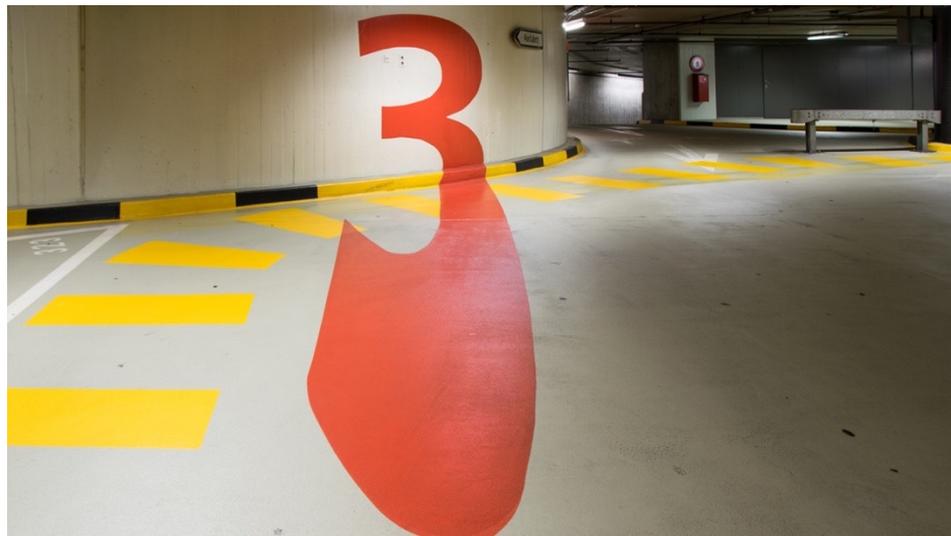
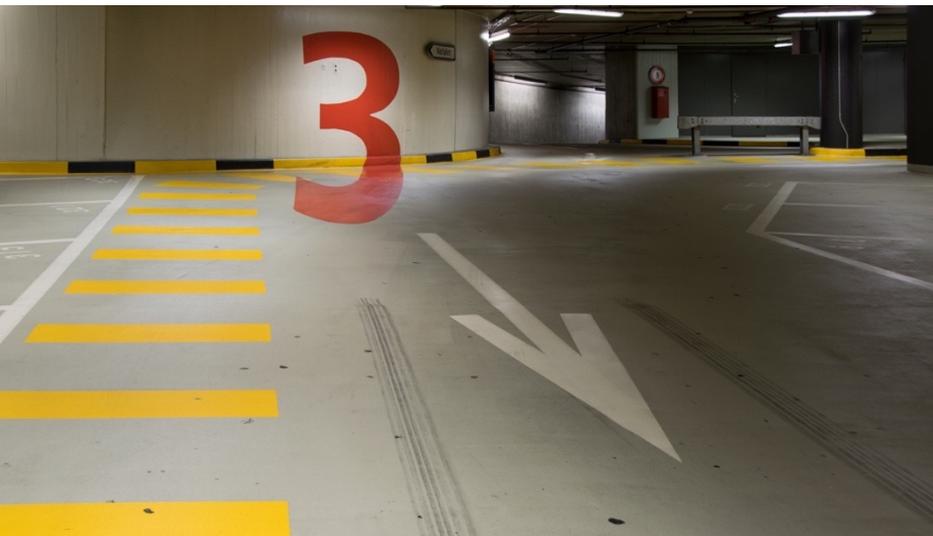












Projekt Freestyle

Vals











Kinder fotografieren



Lichtführung von
links und rechts



Lichtführung
Strip Light



Nicht in der
Sonne
fotografieren

Von oben



Auf Augenhöhe



Frontal, gerade



Seitlich, schräg, Hintergrund weg



Authentisch sein



Nachts unterwegs



Dietikon



Piste 28, Flughafen Zürich



Julierpass



Algund, Südtirol



Berninapass



Nufenenpass

Die Kamera, mein Gerät fürs Einfangen der Szene

Beherrschen der eigenen Kamera

Funktionsumfang der Kamera ausschöpfen

Wechselwirkung ISO, Zeit und Blende – nicht «auto»

Einschätzung der Situation, richtige Einstellungen

Bildidee, Konzept, Zeit, Ort, Ressourcen

Der Computer, mein Entwicklungslabor

Bilder optimieren oder auf den Punkt gestalten

Was mit der Kamera nicht geht, geht mit dem Compi

Bilder verwalten

Ausgabemedien bedienen

Hauch den Bildern Leben ein: So nicht ...



Porto, Portugal

Hauch den Bildern Leben ein: Geht auch so ...



Porto, Portugal



Sonnenaufgang und -untergang



Zweiakzenter



Dynamik im Bild



Motocross Wohlen / Weinland



Sei auffällig anders!

Kartbahn Spreitenbach



Linien, Strukturen



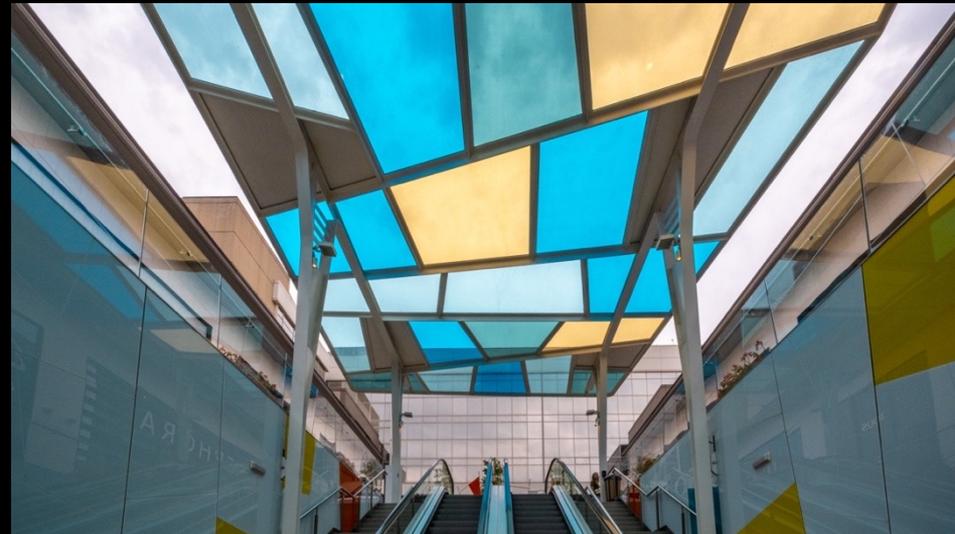
Biennale, Venedig

Minimalismus



Sarbach bei Neuheim

Farbflächen



Portugal / Spanien

Humor, Ironie



Mailand

Schön, dass ihr da wart – danke!

